

Корб читает Шесткова

Январь 7th, 2016

Последние тридцать пять лет я очень мало читаю. Большую часть хорошей литературы я прочитал еще в школьном возрасте, что вкупе с неплохим художественным и музыкальным (только как слушателя, увы) образованием позволило мне рано сформировать весьма насыщенное и целостное восприятие мира. В дальнейшем я лишь изредка пополнял эту копилку - преимущественно по рекомендациям и при наличии условно свободного времени.

С Игорем Шестковым я познакомился в 2013 году как с одним из ярких подписантов обращения в защиту узника совести Бориса Стомахина, обратив внимание на его развернутые комментарии на “Патриофиле” и на “Гранях”. На некоторое время я даже убедил его войти в Международный комитет защиты Стомахина, под эгидой и при минимальном содействии которого Игорь сделал значимый проект - подготовил и издал небольшим тиражом избранные материалы из тюремной переписки Бориса. В ходе подготовки этого издания у нас установились вполне доверительные отношения. Но я так и не прочитал ни одного его произведения. Поэтому вопрос-предложение о сотрудничестве в создании аудио-книг по его рассказам, прозвучавший осенью 2015, был совершенно неожиданным и воспринимался как чудо...

Точности ради стоит сказать, что это предложение было сделано в ответ на мое мини-объявление об услугах с использованием моего "чарующего бархатного баритона". Чудом оно казалось, потому что было сделано именно в тот момент, когда я очень нуждался в любом знаке востребованности - тем более в таком, о котором давно мечтал. Профессиональная работа с текстом сильно отличается от обычного читательского взаимодействия с ним. И этот мой опыт, не лишенный своеобразного драматизма, я, наверное, попробую как-нибудь оформить в виде рассказа “Корб читает Шесткова”. А сейчас ограничусь лишь небольшим резюме моего впечатления от шестковских текстов.

Проза Игоря Шесткова - это настоящая литература. Ее недооцененность объясняется малой известностью, что неудивительно для писателя-эмигранта, пишущего преимущественно по-русски и о русском. Но для меня очевидно, что его лучшие произведения должны быть прочитаны (или услышаны) каждым образованным человеком, не желающим мириться с ограниченностью и неполнотой своего мировоззрения.

Уникальный шестковский стиль дает точное представление о сути художественного текста. Он явным образом наследует немецкому мистицизму и русскому метафоризму. В нем видится графичная живопись Брейгеля и слышится говорящая музыка Малера. Но главное - он безгранично, безудержно живой и жизнеутверждающий, несмотря на то, что лейтмотивом его является смерть во всех своих воплощениях...

Непреренно почитайте. Или хотя бы послушайте.

Виктор Корб

Алконост.

Это последний мой рассказ, прочитанный Виктором Корбом.

Тяжелый и страшный рассказ о судьбе "простого советского человека" (кстати - "простой человек" несмотря на его "простоту" - в тысячу раз сложнее любого литературного героя... мысль эта не моя, к сожалению).

Еще не знаю, возобновится ли наше сотрудничество или на этом закончится.

Хорошенького - увы - понемножку!

Жизнь не часто делает подарки и требовать от нее слишком многого - неразумно.

Я предложил Виктору почитать мои рассказы, по двум причинам:

- мне хотелось, чтобы мои тексты прочитал современный житель России, чтобы по его интонациям понять - воспринимает ли он мою прозу, сопереживает ли ее героям... или я в эмиграции настолько "оторвался" от русской жизни, что моя писанина никого на родине не трогает и никому не интересна....

- кроме того, мне хотелось услышать хорошо озвученные тексты, чтобы самому в них - с ними разобраться, понять, увидеть-услышать слабости, недостатки...

Обе эти цели - говоря языком путинской России - были чтением Корба поражены.

Кратко формулируя: Корб мою прозу глубоко понял и прочувствовал. И великолепно прочитал. Достоинно, рельефно...

Недостатков и слабостей в текстах я заметил не так уж много - но достаточно для того, чтобы серьезно подумать о том, как улучшить прозу.

За все это - дорогому Виктору большое спасибо.

Спасибо и всем, кто прослушал записи и прокомментировал их.

Всем - радостного и плодотворного нового года, здоровья, счастья, благополучия.

Игорь Шестков

Берлин, январь 2016